18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE SATILAMAZ

Yıl: 1 Sayı: 11 7.000 TL 7 HAZİRAN 1993

ÇİZGİLİ YAYINLARI

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ

NURİ KURTCEBE
FÜSUN ERBULAK
YILDIRIM ÖRER
DOĞAN GÜNEŞ
ERTUĞRUL EDİRNE
PICHARD
İBO

BAZILARI NEKROFİLİST'TİR

OKUR'DAN

MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

Sayın Eroskopçular.
Öncelikle çıkarttığınız derginin içeriği ve cesaretinizden dolayı sizi kutlarım.
Ben bayan olmama rağmen, gerçekçi çizgilerinizi ve erotik öykülerinizi ilgi ve beğeniyle izliyorum.
Umarım diğer dergilerin yaptığı gibi, siz de ilk sayılardaki rotanızdan ayrılıp, kalitenizden ödün vermezsiniz.
Özellikle lezbiyenlerle ilgili çizgileriniz çok hoşuma gidiyor. Söylemem gerekir ki, bu tip ilişkiler bazı baskılar nedeniyle genç kızlar arasında oldukça yoğun.
Ben de bir deneyim yaşadım ve pişman değilim.
Dileğim, sizinki gibi dergiler sayesinde tabular ve baskılar yok olur da; daha dengeli, özgür ilişkilere ve açık bir geleceğe kavuşuruz. Yanlış yollara sapmak zorunda kalmayız.
Mektubumla birlikte arkadaşım MG'nin çizdiği ve yaşadığım deneyimi yansıtan bir resim de gönderiyorum. Umarım yayınlarsınız.
Yayın hayatınızda başarılar dilerim.

İzmirli A.Y.

NOT: Sayfa sayınız biraz daha fazla olsa eminim tüm okurlarınız çok daha mutlu olacaklar.

EROSKOP'TAN

YANIT YANIT YANIT YANIT YANIT

Sayın A.Y.
Yürekli düşüncelerin bizim de yüreğimizi hoplattı. Ne diyelim? Yüreğine sağlık!.. Değil derginin kalitesinden ödün vermek, bu güne kadar hepimizi sıkan, boğan, yokeden, neticede insanoğluna yakışmayan ne kadar saçma yasak varsa alayına doğuştan verdiğimiz kavganın kalitesinden de ödün vermek niyetinde değiliz. Merak etmeyin, bu konuda en hassas hastayız. Ancak arkadaşın MG'nin, yaşadığın deneyimi gösteren deseni, bizi daha da hasta etti. Meğerse biz de çizgiciyiz diye geçiniyormuşuz. Hele çizgideki usta harekete iyice manyağımız çıktı, peynir ekmekle kafayı yedik.Sonra biliyor musunuz ne dedik sayın AY ve M nokta G bayanlar? "Keşke daha çok çizip yollasaydı bu MG" dedik. Hatta AY deneyimini satırı satırına yazsaydı, MG de kare kare çizseydi dedik.
Dedik ama siz duymadınız. Ama şimdi duyuyorsunuz. Sayın AY ve MG, bundan böyle yeni çizgilerinizi 4X8 gözle bekliyoruz. Aşağıdaki illüstrasyonu da size hediye ediyoruz. Öpüldünüz. Ve hadi gene iyisiniz. Çünkülükümüm nedeni, bu sayıdan itibaren Füsun Abla'nız bu güne kadar yazmadıklarını Eroskop okurları için yazacak.
Aramıza hoş geldin sevgil Füsun Erbulak...

EROSKOP

MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

EROSKOP

Eroskop Başı: NURİ KURTCEBE
Teknik Baş-Pilot: CÜNEYT SÜER
Ko-Pilot: TUNCER TAŞDÖĞEN
Ero-tim: ERALP NOYAN, ERTUĞRUL EDİRNE, HUGO REİS, YILDIRIM ÖRER, CÜCÜ BEY, KURTCEBE ALPBLUCİN.
(Arkadaşların her hakkı mahfuzdur.)

ÇİZGİLİ YAYINLAR
adına sahibi: İRFAN KESKİN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÖNÜL MOROVA
Basım: GE-PA Basım San ve Tic AŞ Tel: (1) 268 08 36
Dağıtım: YAY-SAT Studio Quality Color Separation System: SON HAVADİS
EROSKOP HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ:
Ömerpaşa sok, Canoğlu Palas No: 1/A CADDEBOSTAN - İSTANBUL

EROSKOP

BENİM KORUYUCU MELEĞİM

Kocasıyla başı dertte olan Meloş'a yolda tanımadığı bir adam telefonunu vermişti.

PICHARD

YAVAŞ YE BE ÖKÜZ. YEMEKLER KAÇMIYO. AKŞAM AKŞAM AZICIK AZ YE. SONRA GENE KABUSLAR, HORLAMALAR. BIKTIM, BEN YATIYORUM.

SAPIR SUPUR HAM HUM

ŞEYY!..

NE VAR?!.

ŞEY... BEN SANA VURDUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİMK!..

TAMAM ANLADIK. GENE Bİ YERİMİ ÇÜRÜTME DE NE BOK YİYECEKSEN YE HADİ.

AYI OĞLU AYI!

HAYVAN UYUDU. İĞRENÇ HERİF, BİRAZDAN OSURMAYA BAŞLAR.

HÖRRRKRR

NERDEYDİ O HERİFİN KARTI?..

BAY MELEK

ALO, KİMSİNİZ? MELEK BEY? BENİM. HANİ BU GÜN SOKAKTA.. EVET BENİM ADIM...

ADINI BİLİYORUM. NASILSIN MELOŞ?

BE.. BEN !..

İYİ MİSİN ?..

EVET İYİYİM.

BİŞEY Mİ SÖYLİYE-CEKTİN YAVRUM.

EVET. ŞEY.. BENİM HERİF HAYVANIN TEKİ!..

ŞU ANDA SİZİN BAH-SETTİĞİNİZ ZEVKLERİ DÜŞÜNÜYORDUM DA

HİÇ TAT-MADIĞIN

EVET HİÇ TATMADİ-ĞIM

O ZAMAN HEMEN EVDEN ÇIK VE BENİ SOKAĞIN KÖŞESİNDE BEKLE.

AMA YARI ÇIPLAĞIM.

SENİN İÇİN BİR MAHSURU VAR MI? HER YER KA-RANLIK.

DOĞRU NA-SILOLSA KİMSE GÖRMEZ. ASLINDA TAM ÇIPLAK SAYILMAM. ÜSTÜMDE KISA BİR GECELİK VAR. ÇOK KISA

GÖĞÜSLE-RİM MEY-DANDA

HARİKA !..

HEMEN ÇIK

OH! NE GÜZEL HEP BÖYLE Bİ ŞEY

YAP-MAK İSTE-MİŞTİM

HARİ-KA!..

ALLAHTAN HAVA SICAK. ZEVK TEN AYAKLARIM TİT-RİYOR. HİÇ BÖYLE BİR HİS DUYMAMIŞTIM. GECE SOKAKTAYIM KİMSECİKLER YOK.

VE BEN ÇIRILÇIPLAK. NE GÜZEL...

AYY! SEN DE KİMSİN.

HEEY HOOP!..

BENİ TANIMADIN MI?

SEN.. KAMBUR!

EVET GÖRDÜĞÜN GİBİ SIRTIMDAKİ ŞİŞLİK KANATLARIMDI. KAMBUR DEĞİL. KİMSE BİZİ FRESKLERDE PALTOLU ÇİZMEDİ Kİ NERDEN BİLECEKTİN?..

FA-KAT SEN

EVET. BEN BİR MELEĞİM. HEM DE SENİN KORUYUCU MELEĞİN YAVRUM.

AMA SEN GERÇEK MELEK-SEN...

BENLE SEVİŞE-MEZSİN Kİ.

MELEKLERİ SANA YANLIŞ ÖĞRETMİŞ-LER KIZIM. BAK...

AA! SÜPER !..

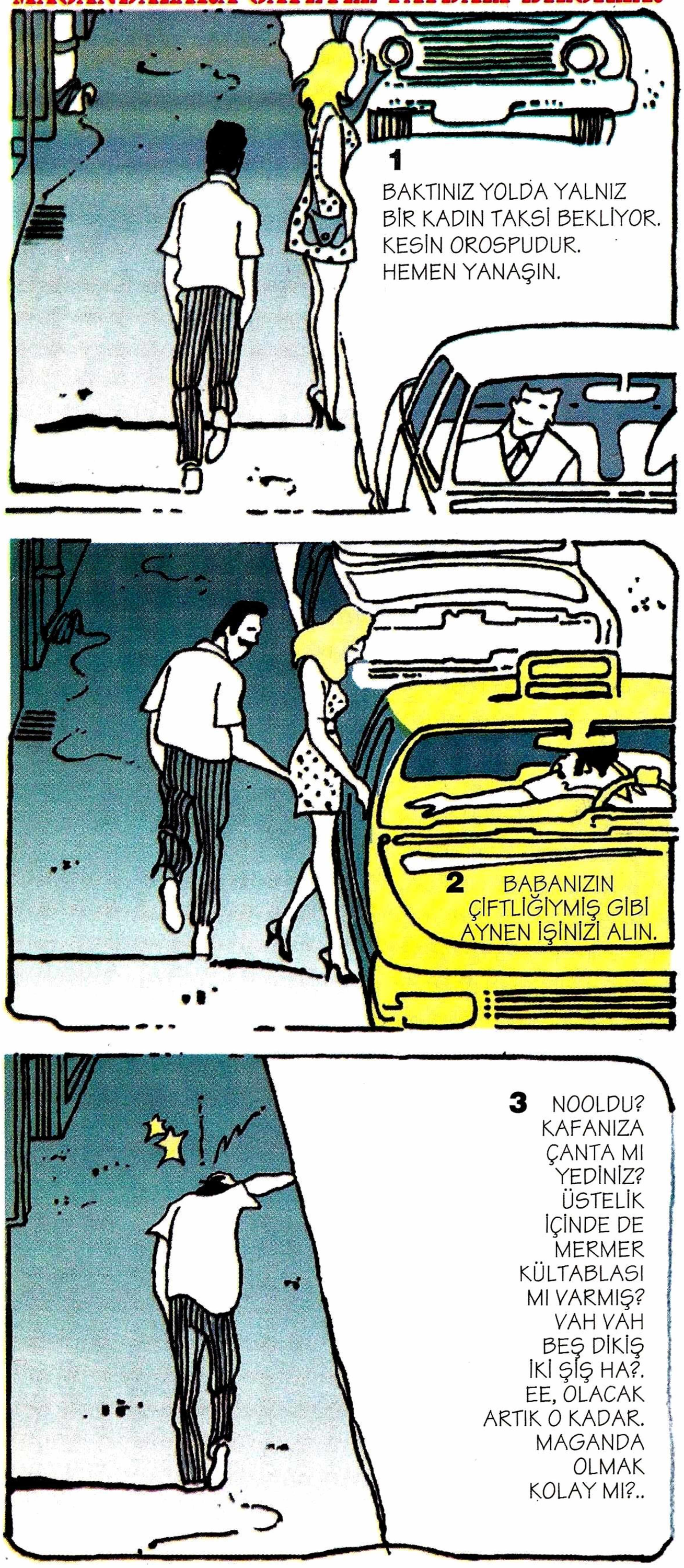
RAAAA

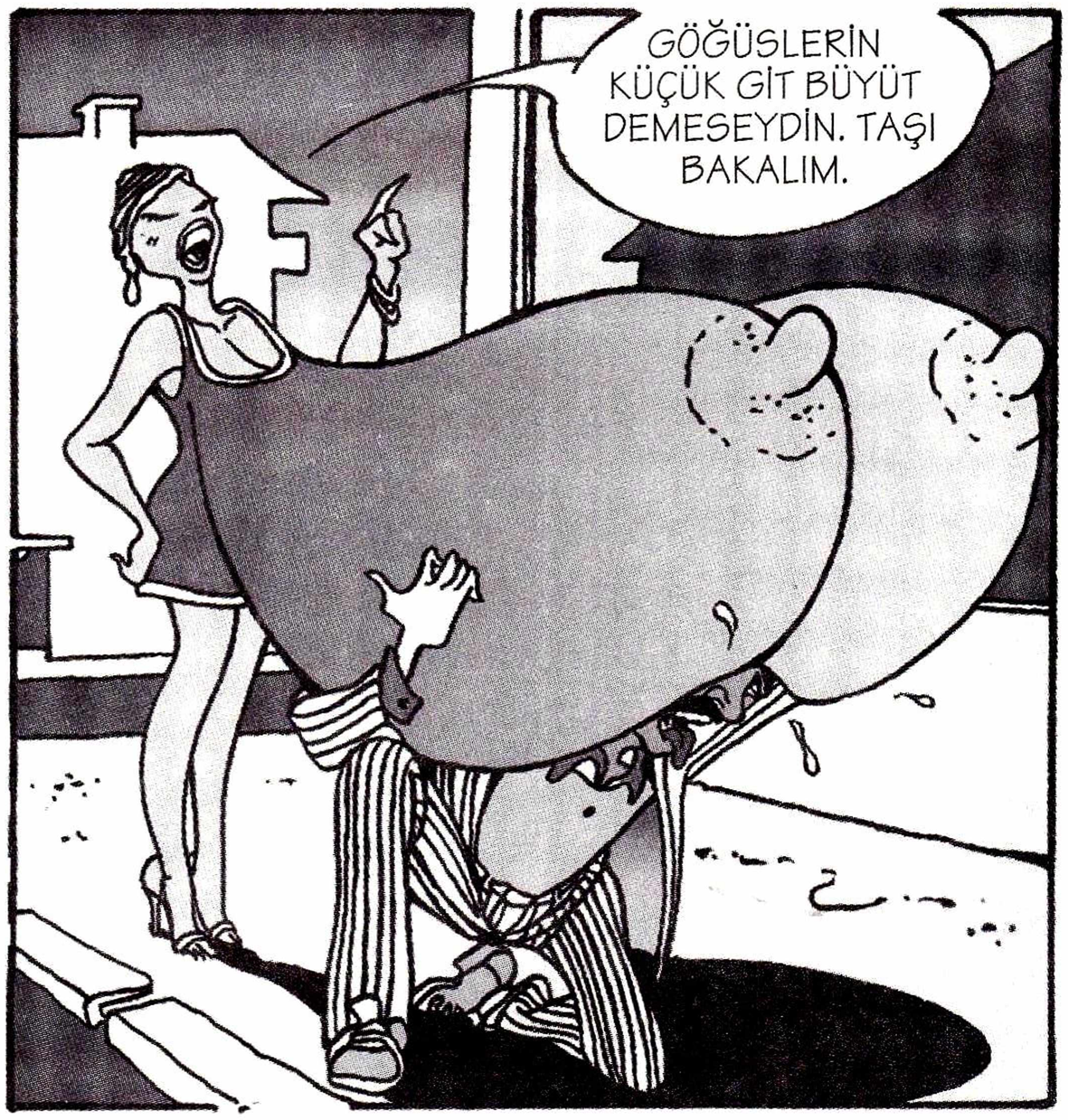
AAAAHHHH

MELOOOŞ. NERDESİN GENE KALTAK KARIII?..

BİTTİ

MAGANDALARA GAYETLE FAYDALI BİLGİLER





İSTER BİLİİV İSTER NAT

Dünyanın en çocuk fabrikatörü adamı da, 1672-1727 yılları arasında yaşayan FAS İmparatoru Muley İsmail'dir. "Kan İçici" olarak isim yapan İsmail Muley Bey'in şimdi sıkı durun, 548'i erkek, 340'ı kız olmak üzere toplam tam 888 çocuğu varmış. Çüş!.. Herif resmen Fas'ın ecdadını bellemiş yahu.

İSTER İNAN İSTER İNANMA AMA DOĞRU...

UÇKUR AĞA

Osman'la Naciye, samanlıkta basılmadan, Uçkur Ağa damlamadan uzamışlardı.

Yazan-Çizen: İBO

TAN YERİ AĞARIRKEN ONLAR YOLDAYDI. UÇKUR AĞA'NIN UÇKURU İKİ GENCİ TOPRAĞINDAN TAŞINDAN EDİYORDU.

SONRA DÖNER BUBAMI DA ALIRIZ. BELKİM ŞEHERE BİLEM YERLEŞİRİZ HE NE DERSİN OSMAN?

BEN DİYOM Kİ GIZ, BELKİM BUBAN BOŞU BOŞUNA TELAŞLANDİ. BELKİ AĞA VARMAZ BURALARA. NE DİYON GIZ?

NE BİLEM BEN BEE? VALLA GAFAM İYİCENE GARIŞMIŞTIR. AYAHLARIMA GARA SULAR İNDİ.

BİZ ŞİNCİ NİREYE GİDİYOH Kİ OSMAN? BU YOL GAÇ ŞERİTLİ HA? BAH BAKIYIM.

YAV BEN ÖLMÜŞEM YORGUNLUHTAN SEN NE DİRSEN. AHA DONUN NİRDE GIZ ?

BEN DON GİYMİYON ARTIKIN GAYRİ BUNDAN SONRA. NAAPÇEN? AHA BU DERGİYE DON MU DAYANIR?

ÖRT KIZ ORANI. SATTE SEKİZ POSTA GEBERMİŞEM. ADAMİ AZDIRMA. HALIMIZ KALMAZSA AĞA YETİŞİR. UYY. HADİ AZDIR AZDIR.

UÇKUR AĞA, TOPALOĞLUYLA BERABER ATLARI TOPUKLAMIŞ, MUSA EMMİ'NİN NİŞANTAŞI'NDAKİ (!) KONAĞINA DAMLAMIŞTI.

VALLAH NE DESEM DİNLETEMEDİM AĞAM. AHA O OSMAN İTİ GIZI GAPIP GAÇMIŞTIR AĞAM.

MARAH ETME. BENDEN GURTULAMAZLAR MUSA EMMİ. ONLARI BULACAĞAM.

BEN KÖPEK GİBİ İZ SÜRERİM AĞAM.

ÇOK KONUŞMA. GÜN BATMADAN BATIRIRIM BEN O OSMAN İTİNİ. KIZI KURTARMAYA GİDİYOK YA ŞİNCİ BİZ HESAPTA. BİRAZ DAHA GONUŞURSAM KONUŞMA BALONUNDA YER KALMIYCAK ZATEN.

AĞAYLA ADAMLARI YOLA KOYULURKEN, OSMAN'LA NACİYE DE ADEM BABA DEVRİNDEN KALMA BİR KANUNU KAYALIKLARIN ÜSTÜNDE YÜRÜRLÜĞE KOYUYORLARDI. DÜNYA UMURLARINDA MIYDI?..

ANCAAK, AĞA VE İTLERİ, AN BE AN YAKLAŞIYORLARDI İKİ AŞIĞA.

HADİ LA TOPALOGLİ. BULACAHSAN BUL GAYRİ.

AHA Bİ İZ BULDU GALBA AĞAM.

İZLERİNİ BULAMAZSAN ÖTEKİ BACAGINİ DE BEN KIRACAĞAM. ANLADIN Mİ?

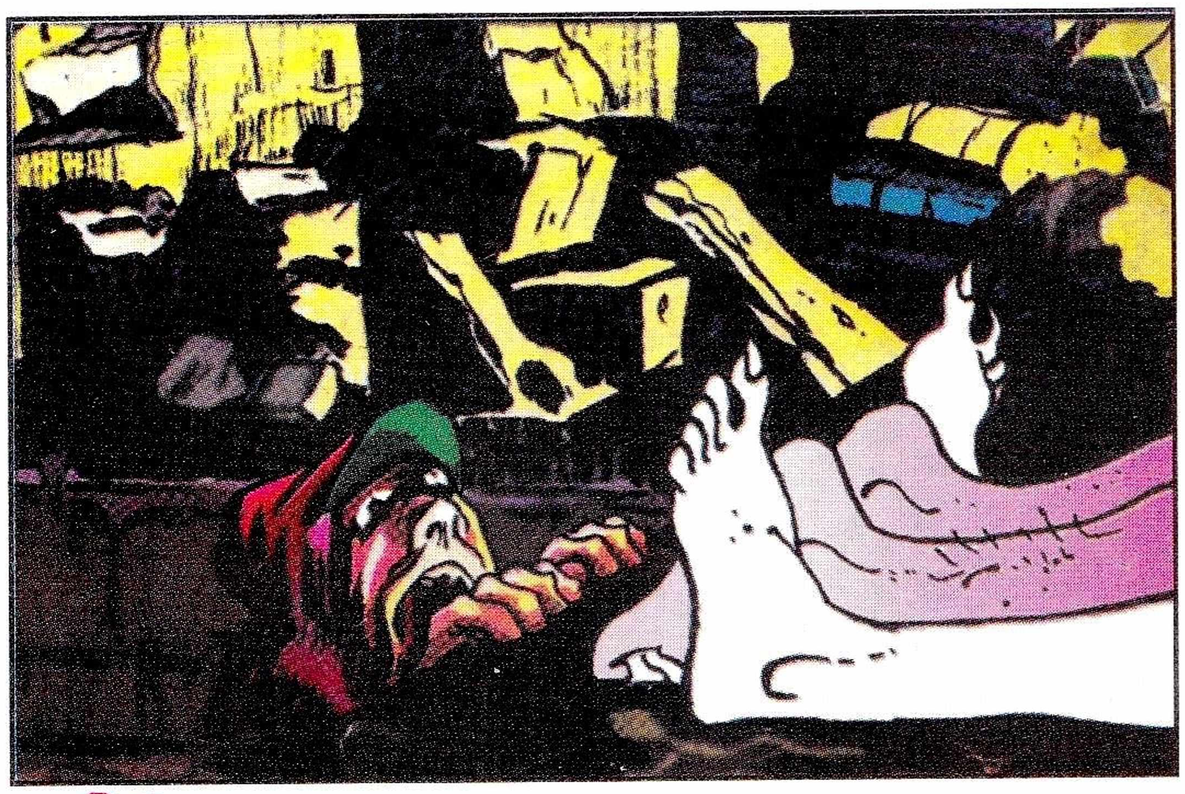
AHA İŞTE. AZ ÖNCE BURDALARMIŞ AĞAM. BU PREZERVATİF ÇOK TAZEDİR.

LA BIRAH KAPUTU MAPUTU. ŞİNCİ NİRDELER?

NERDE OLACAKLAR? ENSELERİNDEKİ TEHLİKEDEN HABERSİZ BİR MAĞARADA, OSMAN OLMUŞ ADEM, NACİYE OLMUŞ HAVVA, GEL DE BU SAHNEYE DALMA...

DEVAMI VAR.

Oldukça itici bir konu,
sadizm ve mazohizmin son musalla taşı:
NEKROFİLİ- NECROPHILIE.
Yani kannibalizm,
yani töbe töbe, ÖLÜ SEVİCİLİK...



Ölü vücutlar, bazı yaratıkları tahrik edermiş de haberimiz yokmuş. Seksüel sapıklıkların en ağırı olan bu nekrofilinin kökü gene mitoloji ve öykülerden geliyor. Uyku ile ölüm arasında bir bağ olduğunu çakan erenler, ölümün uykunun erkek kardeşi olduğunu söylerler. Neden kız kardeşi değil acabası. Uyuyan bir kimseden tahrik olan uyku fetişistleri dikkat etsinler, sonları ölücülük olabilir. Nekrofilist sapıklar, kurbanlarını iki şekilde götürürlermiş: Ya cinayetten sonra katil sapık kurbanına sıcağı sıcağına sahip olurmuş, ya da mezardan çıkartarak, veya morglardan kaçırarak tenhalarda menhalarda, izbelerde, dizler belde işte. Bazı manyaklar da sadece kurbanını öldürmekle tatmin olmaz, öldürdükten sonra düzer, büzer, keser, biçer, ince kıyım kuşbaşı doğrar da gene de tatmin olmazlarmış diyor kitaplar.

Kısmetse ilerdeki sayılarımızda içine dalacağımız sadolar ve mazolar dünyasında, işkence safhasından geri dönemeyen sadistler, istikbalin nekrosadist adaylarıymış.

Bir cesetle beraber olmak... Brrrr...

Eski batının batıl inanışlarının da, insanları ölü seviciliğe kadar düşürdüğünü unutmayalım. Bununla ilgili psikiyatri kitaplarına damgalanmış binlerce olay arasında bir tanesi vardır ki hepsine taş çıkartır. 1740'ların Macaristan'ında geçen bu öyküyü maalesef haftaya anlatıcaz...

DEGİŞİKLİK

Yazan-Çizen: DOĞAN GÜNEŞ

ÖFF...

PUFF...

HADİ AL ŞU KAMÇIYI.

YİNE Mİ?

LÜTFEN YETER. SIKILDIM. ZEVKİ YOK

HAKLISIN SEVGİLİM. SAÇMALIYO-RUZ.

BU ALETLERDEN, EDAVATLARDAN, TERS TAKLALARDAN DA FENALIK GELDİ ARTIK.

BAŞKA ŞEYLER YAPALIM.

BU TURLAR GENÇKEN ZEVK VERİYORDU AMA ARTIK I-IH. YA SEN?..

BEN DE AHH. İN İN...

NAAPÇAZ?

NE GİBİ MESELA?..

NEKROFİLİ MESELA...

NE FİLİ NE FİLİ?..

BİLMİYORUM. ANCAK HİÇ YAPMADIĞIMIZ YENİ BİR NUMARA BULURSAK BELKİ BUNDAN ZEVK ALABİLİRİZ YAVRUCUM.

ÖLÜ SEVMEK İŞTE CANIM. SEN ÖLÜ ROLÜNDE OLUCAN, BEN DE SENİ ..

AHH HARİ-KA!..

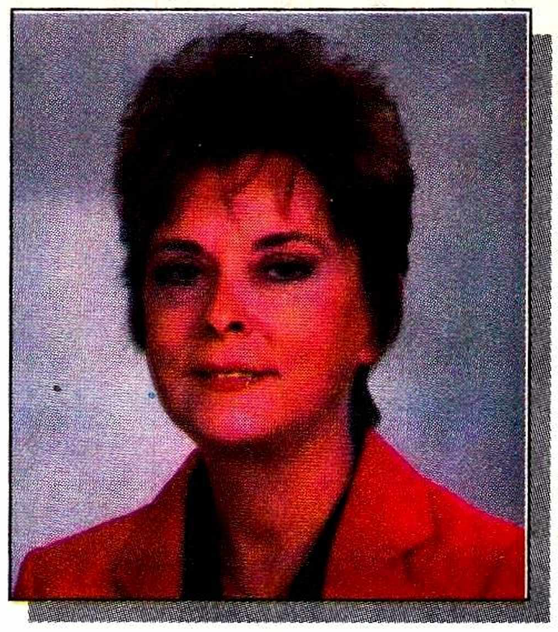
ÇOK İYİ BULDUN. ŞİMDİDEN ÇOK HEYCAN-LANDIM. GERÇEKTEN İYİ ÖLÜ ROLÜ OYNAYABİLCEK MİYİM DERSİN CANİKOM?..

SEN HİÇ MERAK ETME SEVGİLİM.

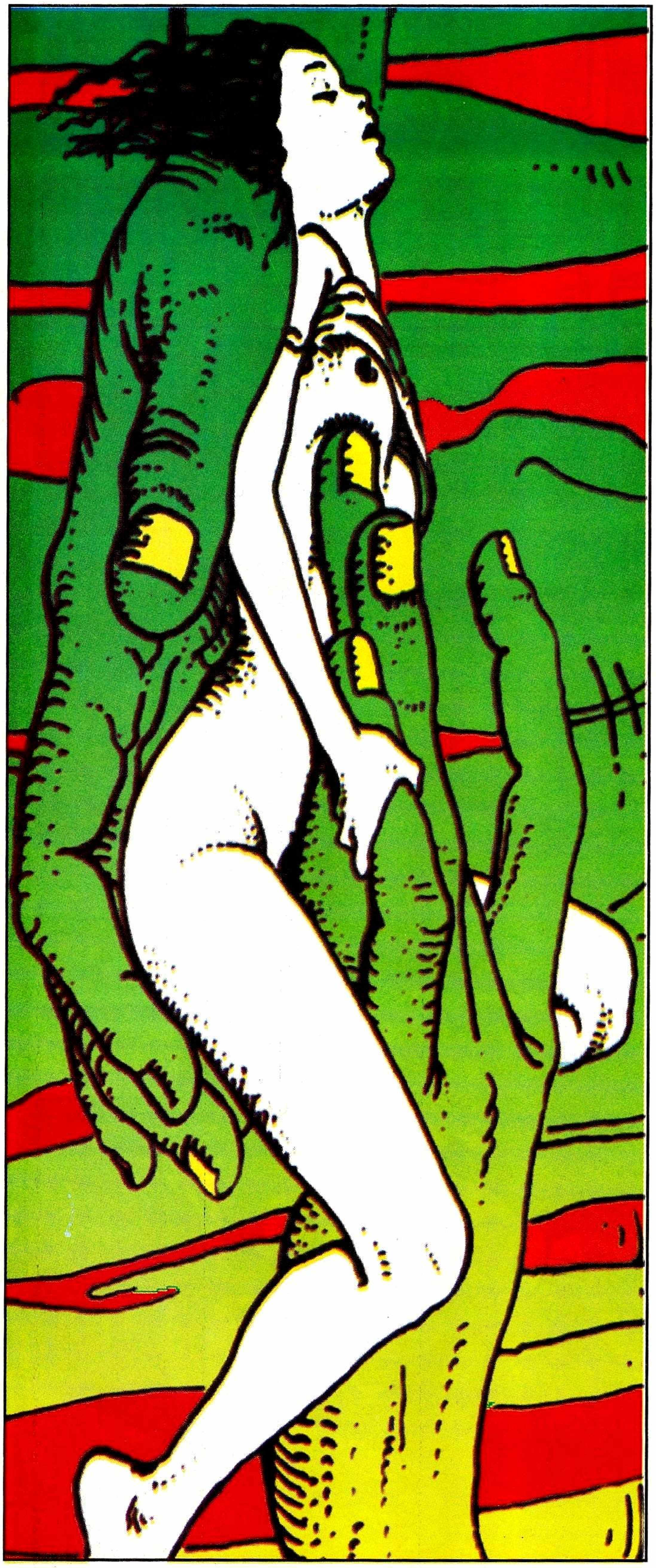
BİTTİ

YAZMADIKLARIM

Füsun Erbulak



BULUTLAR NE RENK?..



Umarsızlık süreci bir kez başlamaya görsün, kişi her uzatılan eli kurtarıcı gibisinden değerlendirir. Nuri Kurtcebe beni aradığında böylesi bir konumdaydım. 'Eroskop' adlı dergide ne yazabilirim ki? "Anı yazmak, ölümün elinden bir şey kurtarmaktır" diyor André Gide. Yaşadıklarımı, tanıklık ettiklerimi yazmayı seviyorum. Edebiyat türleri içerisinde anı ve mektuplara tutkunum. Sofia Tolstoy'unkileri yeni bitirdim. Müthişti! "Öykü anlatma adetini keşfeden Boccacio değildir. Elli yıl öncesine dek köylerde yaşını başını almış saygın kadınlar, diğerlerini ahırlarda toplayıp, çocukların yatma vakti gelene dek fabllar ve masallar anlatır, sonra da sıra müstehcen öykülere gelirdi. Tekrarlamaktan hiç yılmayacağım: Müstehcen, her zaman için, insanların iktidar tarafından günah korkusu, suçluluk ve utanç duygusu ile zehirlenerek yakalandıkları hastalıkla savaşabilmeleri için en etkin silah olagelmiştir. Ne mükemmel bir makenizmadır, hepimizin aklanmamız gereken günahlar, ödememiz gereken cezalarla yüklü, suçlu doğduğumuza inandırılmamız. Bu duyguyu kahkaha yoluyla yoketmek, başta kadınlar olmak üzere sahne sanatçılarının ve komedi yazarlarının birincil görevi olmuştur."

Bu alıntı ünlü oyuncu yazar Dario Fo'dan. Böylece neler yazacağımı açıklamış oldum. Biraz müstehcen, biraz anı ağırlıklı satırlar. Hile yapmıyorum. Baştan adını koyuyorum bu dergideki yazınsal serüvenimin.

Uzunca bir süredir, Cep Yayınları dışında hiçbir yayın organına satır yazmışlığım yok. Bu arada Turizm Rehberleri Ofisi'nde, Altan'ın dostu Mişel Behar'ın katkısıyla çalışmaya başladım. Turgut Özal'ın öldüğü gün, Eyüp'te bir gecekonduya götürmüştüm Strasbourg'lu turistleri. Bakanlık davetlisiydiler; ülkelerindeki iltica cı Türklerin durumunu irdelemek için, ülkemizi ziyaret ediyorlardı. Muhtar, lüks gecekondulara girmemizi istiyor, onlarsa kameralarını en korkunç aralıklara yöneltiyorlardı. 'Gecekondu'nun anlamı, içlerindeki tiyatro sanatçısını etkilemiş, not tutmuştu. Televizyon Turgut Özal'ın ölümünü bildirdi. Evin hanımı dövünerek ağlamaya başladı. Tiyatrocu şaşkınlıkla sordu: Neden ağlıyor? Yoksa bizler yanlış mı biliyoruz, sayın Özal solcu muydu?"

Bahçelievler'deki Şeyh Zayed çocuk yuvası da gezilecek yerler arasındaydı. Programda olmadığı halde, onları Yerebatan'a da götürmüştüm. Orası büyüleyici bir mekân kanımca. Yuvada kahvaltı edildi. Müdür bizlere çocukların en uyanığını, en akıllısını tanıştırdı. Adı didar. Sorduklarını turist ablaları ağbilerine çeviriyor, yanıtları da kendisine aktarıyordum. Birden dorukta bir sancı saplandı her yanıma; hemen ardından da korkunç bir sevinç! Nedenini tam olarak bilemiyorum bu çifte duygu saldırısının. Didar ansızın şöyle demişti:

Sorar mısın abla. Turistçilerin ülkesinde bulutlar ne renk?

Tiyatrocu gene kalemine sarıldı. Not etti soruyu; iyiden iyiye etkilendi.

Tabii ki beyaz, diye yanıtladı. Burdakiler de beyaz değilmi? bak!

Didar gözlerini kaldırmaya bile gerek duymadan...

Mavi, dedi. Bizim bulutlarımız mavidir.

FUCKERMINATOR

BU NE BİÇİM KİN

DIRECTOR-YILDIRIM ÖRER

09-2-1993

KIZ AYSEL. ŞU DELİ OĞLANA BAK. BÖYLE SABIRSIZ MÜŞTERİ GÖRMÜŞ MÜYDÜN HİÇ?

PEPSI

ADAMI ATEŞ BASMIŞ OLMALI. SOYUNMAKLA VAKİT KAYBETMEK İSTEMİYO ANLAŞILAN.

HEEY. KOCAOĞLAN. KARI KITLIĞINDAN MI ÇIKTIN BÖYLE HAZIR KITA DOLAŞIYORSUN? DİKKAT ET UFAKLIĞI ÜŞÜTECEKSİN.

NE UFAKLIĞI KIZ? BEN ÖMRÜMDE BÖYLESİNİ GÖRMEDİM.

ELBİSELERİNİ ÇIKART.

HA?

HOOP KOCAOĞLAN. YANLIŞ ADRESE UĞRADIN. KÖR MÜSÜN AYOL. SENİN DERDİNİN İLACI BURDA.

AY KIIZ. BU DA MI ŞEY ÇIKTI? BELKİ DE KÖRDÜR HI?..

NE?.. NE DİYOSUN SEN BE? SICAK BAŞINA MI VURDU?

YÜRÜ KIZ YÜRÜ. BEN SANA BAŞKA BULURUM. BELKİ DAHA UFAĞI AMA DAHA GÜVENLİSİ.

AAAH. DUR NAAPIYOSUN BE?..

ELBİSELERİNİ ÇIKART!.

SENİ GERİ ZEKALI YARATIK. BİR AN KAFANI ÇEVİRMEYE GELMİYOR. O ELBİSELER SANA OLUR MU? KALIBINA GÖRE Bİ ŞEY BULSANA

EVET. İŞTE O İYİ...

STANELERİ

AAAAAA

HA?!

KİM LAN BU MANYAK? BURASI TEKSAS MI? CAN-KURTARAN ÇAĞIRALIM. .. GEREK KALMADI...

YAVAŞ AYI YAVAŞ. KIRACAKSIN KAPIYI.

GÜM GÜM

EVET. İŞTE OSMAN'IN DAİRESİ BURASI.

ZIRRRRR...

İÇERDEKİLERİ ŞÜPHELENDİRİP İŞİN İÇİNE ETME.

OSMAN ABİM EVDE Mİ?

4

DEVAMI VAR